

PACT THEATRE CONTEMPORAIN

Vous aimez le théâtre et souhaitez mieux le connaître ?

Le service Education artistique et culturelle de l'Espé vous propose cet atelier annuel où vous pourrez :

- assister à une programmation variée de spectacles
- en comprendre les enjeux et la mise en scène
- vous initier – ou vous perfectionner- au jeu théâtral
- rencontrer et dialoguer avec des professionnels du monde du théâtre

Les 20 étudiants inscrits s'engagent à participer à l'ensemble des séances (aménagements possibles lors des stages des étudiants CPECP) qui sont financées par le service EAC.

Date	Heure	Lieu	Programme
13 octobre 2017	20h30	Théâtre 95- Cergy	<i>Combat de Nègres et de chiens</i> , B.-M. Koltès, mise en scène Laurent Vacher
18 octobre 2017	17h15	Site Espé Hirsch de Cergy	Analyse chorale de <i>Combat de Nègres et de chiens</i>
30 novembre 2017	20h	T2G-Gennevilliers	<i>Price</i> , Steve Tesich, mise en scène Rodolphe Dana
13 décembre 2017	17h15	Site Espé de Gennevilliers	Analyse chorale de <i>Price</i>
3 et 4 février 2018	Week-end	Bessancourt (95) centre culturel, salle Césaria Evora.	Pratique théâtrale avec Daniel Amar, metteur en scène et comédien, théâtre des Embruns.
24 janvier 2017	20h30	Théâtre des Louvrais – Pontoise	<i>Jusque dans vos bras</i> , création Les Chiens de Navarre.
30 janvier 2018	17h15	Site universitaire de Nanterre	Analyse chorale de <i>Jusque dans vos bras</i>
Fin janvier 2018	Week-end	Théâtre Paris-Villette	Festival Vis-à-vis du théâtre en milieu carcéral.
15 février 2018	20h	Théâtre des Abbesses- Paris	<i>Le traitement</i> , Martin Crimp, mise en scène Rémi Barché
21 Février 2018	17h15	Site Espé Hirsch de Cergy	Analyse chorale de <i>Le traitement</i>

Encadrement : Françoise Ravez, PRAG Lettres UCP-Espé francoise.ravez@u-cergy.fr 06 30 91 55 88

Intervenant : Daniel Amar, comédien et metteur en scène, Théâtre des Embruns – Franconville.

Témoignage des étudiants

« Je souhaite tout d'abord remercier le service EAC permettant aux étudiants l'accès à de tels projets. En toute cohérence avec le PEAC, il permet à ces derniers de prolonger l'enrichissement leurs parcours au niveau universitaire.

En effet, le PACT offre :

- une programmation de qualité et éclectique : je tiens à souligner le plaisir que j'ai eu à constater la programmation de la compagnie des *Chiens de Navarre*, dont j'apprécie particulièrement le travail
- la possibilité d'échanger à propos des spectacles : les analyses chorales auxquelles j'ai assisté ont constitué de réels moments de partage tout en élargissant mon regard de spectatrice

- la possibilité d'être « acteur » pour les participants : j'ai vraiment apprécié les ateliers de pratique artistique et le contact avec les intervenants dans la mesure où ils permettent d'une part, une rencontre supplémentaire avec les autres et soi, et d'autre part, le renforcement de l'ancrage du spectateur lorsqu'il va à la rencontre des propositions artistiques dans le domaine du théâtre.

En espérant une bonne continuation à tous ces PACT, dont l'importance est capitale selon moi, veuillez à nouveau recevoir tous mes remerciements. »

Marie-Louise D-K, Master 2 MEEF CPECP

« J'ai beaucoup apprécié cette option car elle est très complète, et les spectacles de qualités.

J'ai trouvé très enrichissant les retours après les représentations, cela m'a donné des pistes pour mener une analyse avec mes classes. »

Manon C, Master 2 MEEF Lettres



« Concernant l'atelier théâtre de manière générale, je suis ravie d'avoir participé à l'ensemble des activités proposées : spectacles et programmation, analyses chorales, week-end de pratique.

Ce fut un réel privilège de participer à tout cela, d'un point de vue professionnel et personnel.

Professionnellement, cela nous apporte une ouverture culturelle sur des programmations que nous n'avons peut-être pas l'occasion de découvrir par nous-mêmes et d'assister à des spectacles riches et variés. De plus, cela nous permet de prendre conscience de la variété des pièces et de l'usage que l'on peut en faire, ensuite, avec des élèves.

Les analyses chorales suivant les spectacles sont une source d'inspiration essentielle à notre pratique pédagogique et à la mise en œuvre de l'EAC, elle complète très bien les spectacles vus.

Le week-end de pratique théâtrale termine en beauté cet atelier, car il nous permet de pouvoir appréhender les différents aspects de la pratique théâtrale en groupe afin de la mettre en œuvre, plus tard, avec nos futurs élèves, en classe.

Personnellement, c'est un moment privilégier tant dans les rencontres entre pairs que dans les échanges. Je trouve, de surcroît, que se laisser guider et presque conduire au spectacle est un grand luxe lorsque l'on n'a pas le temps de programmer ces sorties spectacles. »

Caroline M, MEEF 2 Lettres

« La fréquentation de l'atelier théâtre m'a permis de découvrir des pièces de théâtre que je n'aurais pas forcément choisi seule. Les Chiens de Navarre m'ont permis de constater que le théâtre même subventionné gardait sa liberté d'expression. La mise en scène d'Antigone par Olivier Py m'a appris que le choix des comédiens, des prisonniers en l'occurrence, pouvait apporter un sens nouveau à la pièce.

J'ai trouvé la mise en scène du Traitement de Martin Crimp par Rémy Barché très instructive sur ses choix scéniques, ses choix d'acteurs aussi...

Enfin, le week-end de pratique théâtral a particulièrement marqué ce parcours théâtre puisque nous avons pu jouer et réfléchir à une mise en scène.

Ce parcours a enrichi ma réflexion sur le théâtre et son enseignement ce qui va beaucoup m'aider lors de mon épreuve d'Asp. »

Khadija S, M1 MEEF CERGY