

Édito

Emergence, vous avez-dit émergence ?
Encore un mot tendance ?
Emergence parce que ça rime avec danse ? Facile...
Emergence quand on y pense ?
Pour te mettre en transe,
Parce que ça balance,
Tu te croirais à Byzance ?
Parce qu'il y a comme une urgence...
Danse !
Pour qu'il y ait affluence,
Faites- leur confiance,
découvrons ces émergences
partageons les expériences...
Bienvenue sur la première édition des "Danses abritées",
avec les artistes, les spectateurs, les partenaires
dans une bonne ambiance !

Caroline Druelle
Directrice



Chantier mobile #1

Les journées Danse Dense Pantin

Journées
DANSE

Johanna LEVY
Cie TEN
TWIST

"Je me demande constamment comment le corps réagit à chaque événement de la vie. Le mouvement vient s'inscrire à l'intérieur de ces changements, la danse qui en émane est selon moi le moment où elle est le plus juste. Dans mon travail ce sont les émotions qui m'intéressent, comment elle s'inscrivent dans le corps, comment elles contaminent le mouvement. La physicalité est encadrée par des questions très concrètes. D'où viennent ces corps ? Quelle sont leurs façons de communiquer, de bouger ? quelles sont leurs forces et leurs fragilités ?"

Anne-Sophie GABERT & Julie LEFEBVRE
LA FABRIQUE FASTIDIEUSE
VENDREDI

"Vendredi est une fête chorégraphiée immersive écrite pour des espaces publics. Pour cette maquette, le hall du théâtre sera notre terrain de rencontre comme si nous étions vous et nous sur la place du village. Nous rejoindrons ensemble le carnaval de Dunkerque, le bal du 14 juillet, le battle de krump, le night-club, certaines transes rituelles, la 'troisième mi-temps'. Nous irons là où la danse est sauvage, 'free', 'live', là où elle est contagieuse."

Cécile LALOY
Cie ALS
DUO

"Ce qui m'importe, c'est de faire sens, d'écrire un geste qui raconte, qui traduit un type de rapport, une relation, une sensation. Dans un espace, qui est pour moi ligne de force et dramaturgie, je dessine la danse de manière intuitive. Je suis des intentions rythmiques et émotionnelles. Ce n'est pas le mouvement lui-même qui est important mais la manière dont il est interprété qui m'interpelle, et sa façon de résonner avec la personnalité du danseur. Je parle souvent de geste plein et vide. Comment peut-on remplir le corps de toute une intention ?"

Carole BORDES
Cie EMOI
R POUR RESISTANCE

"Le projet R pour Résistance s'appuie sur le concept philosophique de résistance de Gilles Deleuze comme forme de création et de surpassement face aux immobilismes des sociétés. Il se déploie à travers 5 figures de solos. Il engage nécessairement une démarche individuelle et introspective comme point de départ de la recherche. Il passe par une définition d'un espace de lutte constitué de zones de confort et de zones de risque, ainsi qu'une définition des capacités à habiter, sublimer, libérer ces limites."

T.A.C au T.A.C — T'es Absolument Curieux

Pépinière Baroque

Fabrique de la création de Béatrice Massin — artiste en résidence



Olivier BIORET
FRONT D'AUTONOMIE CHORÉGRAPHIQUE - B
HORTICHOREGRAPHIE

"Chaque jardin reflète une vision du monde. Du monde, du temps, du corps et du paradis. Chaque pièce d'Hortichorégraphie transpose en mouvements ces lieux magiques : sauvages, sereins, luxuriants, ordonnés ou ludiques, ces jardins modèlent le regard de celui qui s'y promène."

Basés sur la lecture de traités anciens, les 'outils' de composition dont se sert le jardinier ont été transformés en outils pour le chorégraphe, car l'un et l'autre créent pour une matière vivante"

© Laurent Ciarabelli — LPBreuil



Stéphanie BROCHARD
COMPROMIS IMPROBABLE

"Une femme, sa déroute. Les chemins chaotiques de son histoire, de son héritage culturel. À coup de compromis improbables, elle tente de toutes ses forces d'harmoniser son passé et son présent pour se construire."

À travers cette œuvre, mon travail de métissage est culturel, mais aussi historique. Il s'agit avant tout d'une rencontre entre deux danses ; celle du XVIIe/XVIIIe siècle et celle du XXIe siècle. Entre deux corps façonnés par leur époque ; celle de la retenue et du formel, et celle de l'audace et de la liberté. La rencontre est d'abord improbable, explosive et conflictuelle. Mais le dialogue s'installe, harmonieux. Mais fragile. Précaire. Comme chaque certitude qui se croit acquise."

© Laurent Ciarabelli



Les résidences de création

liées à la permanence artistique



Sandra ABOUAV
Cie METATARSES
À BOUCHE QUE VEUX-TU

"Explorons le bâillement dans ses moindres paradoxes. À quelle révolution mènerait une libération des bâillements et des rêves ? Quels changements de mentalités et de postures provoquerait l'autorisation de bâiller, de s'ouvrir, de respirer sans entrave ? Une enquête par le corps, la voix et l'humour en puisant dans les arts et les sciences, les éléments susceptibles de conférer au bâillement ses lettres de noblesse ou d'abjection. Double enjeu : Rendre lisible le bâillement comme un texte sensuel, à décrypter. Mettre en lien le bâillement et la création de sens, la détente irrévérencieuse et le mystère d'une subjectivité qui n'en finit pas de se tendre vers elle-même, sans jamais pouvoir s'atteindre dans cette tension."

À BOUCHE QUE VEUX-TU



D'OEIL ET DOUBLI



Nans MARTIN
LES LABORATOIRES ANIMÉS
D'OEIL ET D'OUBLI

"Avec D'OEil et d'oubli, s'est imposée la nécessité de puiser dans les événements récents de mon histoire intime et d'en extraire la matière pour une nouvelle écriture chorégraphique. Y surgissent des images qu'il me faut dessiner, des moments qu'il me faut partager. Un corps a jamais disparu dont je ne peux exprimer l'absence qu'en lui donnant à être pour toujours. Lui offrir mon regard afin de résister à l'oubli. M'inspirer des moments où j'ai senti le corps défaillir, se battre, partir. Où j'ai senti la puissance des autres corps autour malgré leurs tremblements. Leur unité malgré la force inexorable de la destruction. Leur accord tacite pour avancer ensemble et se soutenir encore dans cet endroit désormais inconnu. Comme mort, oui."

Ainsi il faut lire D'OEil et d'oubli comme la suite d'une histoire dont vous ignorez le commencement et ne connaissez plus la fin. Ni passée ni à venir, c'est dans cet 'entre-temps' que se déroule l'action. Le corps absent vous ôte comme une partie de vous-même. Il faut se livrer à la traversée d'un espace dont vous ignorez la mesure, d'un temps dont vous ignorez la durée. Vous êtes frappés par l'absence. Votre corps s'affaisse sous son propre poids et pourtant vous devez continuer à avancer comme cela : 'non-entier'. Tenter de se relever et de rester debout."

28 AVRIL
29



LES DANSES ABRITÉES

1^{ERE} EDITION

Au menu

du vendredi 28 avril

10h

Sandra ABOUAV — Cie METATARSEs

RIZ COMPLET

Durée : 50' — Où : au plateau du tpe

11h — pépinière baroque

Olivier BIORET

FRONT D'AUTONOMIE CHORÉGRAPHIQUE — B

HORTICHOREGRAPHIE : Dresseurs - création

Durée : 15' — Où : dans le Hall du tpe

14h-17h — chantier mobile #1

Les journées Danse Dense Pantin

Carole BORDES — Cie EMOI

R POUR RESISTANCE

Anne-Sophie GABERT & Julie LEFEBVRE

LA FABRIQUE FASTIDIEUSE — VENDREDI

Cécile LALOY — Cie ALS — DUO

Johanna LEVY — Cie TEN — TWIST

NOTA BENE : Les horaires des pièces d'Olivier Bioret sont susceptibles d'être modifiés

17h-18h30

Les Tables mobiles

TAC au TAC (T'es Absolument Curieux)

 18h45 — Départ de Paris*

19h30 — pépinière baroque

Olivier BIORET

FRONT D'AUTONOMIE CHORÉGRAPHIQUE — B

HORTICHOREGRAPHIE : Les Glycines encloses - création

Durée : 15' — Où : dans le Hall du tpe

19h45 — pépinière baroque

Olivier BIORET

FRONT D'AUTONOMIE CHORÉGRAPHIQUE — B

HORTICHOREGRAPHIE : Brisures - création

Durée : 15' — Où : au plateau du tpe

21h — résidence de création


Nans MARTIN — LES LABORATOIRES ANIMÉS

D'CEIL ET D'OUBLI création

Durée : 55' — Où : au plateau du tpe

Au menu

du samedi 29 avril

 16h45 — Départ de Paris*

18h — pépinière baroque

Olivier BIORET

FRONT D'AUTONOMIE CHORÉGRAPHIQUE — B

HORTICHOREGRAPHIE : Dresseurs - création

Durée : 15' — Où : dans le Hall du tpe

Stephanie BROCHARD —

COMPROMIS IMPROBABLE - création

Durée : 30' — Où : au plateau du tpe

18h45

Olivier BIORET

FRONT D'AUTONOMIE CHORÉGRAPHIQUE — B

HORTICHOREGRAPHIE : L'œil du maître - création

Durée : 15' — Où : dans le Hall du tpe

19h — pépinière baroque

Olivier BIORET

FRONT D'AUTONOMIE CHORÉGRAPHIQUE — B

HORTICHOREGRAPHIE : Tarocchi - création

Durée : 15' — Où : au plateau du tpe

21h — résidence de création

Sandra ABOUAV — Cie METATARSEs

A BOUCHE QUE VEUX-TU - création

Durée : 60' — Où : au plateau du tpe

Infos pratiques

Comment venir au Tpe ?

Retrouvez l'événement Les Danses abritées sur notre site internet

www.tpebezons.fr et notre page facebook [tpebezons](https://www.facebook.com/tpebezons)

Notre billetterie en ligne : tpebezons.fr, mail : tpebezons.rpublic@orange.fr

adresse du TPE : 162 Rue Maurice Berteaux 95870 Bezons

Navette*

Au départ de Paris, point de rendez-vous :

métro Charles de Gaulle-Etoile, sortie avenue de Friedland

• Le vendredi 28/04 : départ à 18h45

• Le samedi 29/04 : départ à 16h45

Réservation obligatoire : 01 34 10 20 20

En voiture

Depuis Place Charles de Gaulle-Etoile : Prendre le Pont de Neuilly, direction Cergy-Pontoise, A14 puis l'A86, sortie Bezons.

Depuis Porte de la Chapelle : Prendre l'A1, sortie Saint-Denis, puis première sortie Stade de France. Prendre la direction Nanterre-La Défense par l'A86, sortie Bezons, Pont de Bezons.

Direction Bezons Centre par N192 – Au carrefour "La Grâce de Dieu", gauche, puis deuxième à droite (rue Maurice Berteaux).

Parkings au niveau 163-165 rue Maurice Berteaux et à l'arrière du théâtre (le contourner), rue des Frères Bonneff, face au supermarché

En transport en commun

Tramway + bus : À la Défense (Grande Arche), T2 direction Pont de Bezons jusqu'au terminus (10 minutes) – bus n° 272 direction Sartrouville, arrêt Place des Droits de l'Homme, remonter à pied l'avenue Gabriel Péri, première à gauche (rue L. Michel), première à droite (rue des Frères Boneff). Contourner le théâtre.

RER + bus : À La Défense (Grande Arche), RER A, direction Maison Laffitte, Cergy ou Poissy – Arrêt station Houilles Carrières – Bus n°4 direction Gare routière d'Argenteuil, arrêt Anjou. (ne circule pas le samedi).

Les tarifs du tpe ?

Tarif : pass journée — De 8 à 13 €

Un billet acheté permet l'accès à tous les spectacles du jour Danses Abrisées

On mange comment au tpe ?

Le bistrot du Petit bal perdu

Ce lieu convivial sera ouvert les soirs des vendredi 28 et samedi 29 avril.

Réservation possible d'une assiette : 01 34 10 20 20